

Benjamín Valdivia

FICHA CURRICULAR DE TEATRO

Benjamín Valdivia nació en Aguascalientes, México, en 1960.

Es Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Tiene estudios de doctorado en filosofía, en educación y en artes y humanidades. Es profesor en la Universidad de Guanajuato y ha desempeñado labores en universidades de Canadá, Estados Unidos y España.

Ha publicado poesía, novela, cuento, teatro, ensayo y traducciones (del inglés, francés, portugués, italiano, alemán y latín) en diversos medios mexicanos y extranjeros.

Ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores y becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en México.

Una de sus pasiones, debido a sus coincidencias con la vida, ha sido el teatro, área en que se ha desempeñado en prácticamente todas las facetas y posibilidades, habiendo participado en variados montajes como programador, escritor, músico, actor, asistente de dirección y director, además de iluminación y tramoya. Todo ello en giras, temporadas, muestras, festivales y encuentros nacionales e internacionales, tanto de actuación como de títeres. Aparte del trabajo con grupos independientes, dirigió el de Filosofía y Letras, en Guanajuato.

Su inicio en este campo se dio al lado de Ramiro Osorio con el célebre grupo *Teatro El Roperero*, en la segunda mitad de los años setenta. En su formación se incluyen, entre otros, estudios de *Dramaturgia* (con Sergio Magaña), *Método del Actor's Studio* (con Nicolás Nuñez), *Expresión corporal* (con Athenea Baker) y *Construcción y manipulación del títere* (con Nicolás Loureiro).

Ha impartido conferencias, cursos, seminarios y talleres de dramaturgia, producción y actuación.

Su labor en este ámbito ha recibido distinciones como el Premio *Punto de Partida*, de la UNAM, el Premio Nacional de Dramaturgia *Francisco J. Múgica* y el *Premio de Obras en un Acto*, de la Universidad de Guanajuato (con el grupo *Imágenes*, dirigido por Rogelio González Cornejo).

Varias de sus obras teatrales y de títeres han sido escenificadas en diversas ciudades. Otras han sido publicadas en revistas. En libro se han publicado *Luna de Hojalata* (Tiempo/IEA, 1996), *El tesoro casi perdido* (CNCA/ICA, 1998) y *Las claves de Eurídice* (Universidad de Guanajuato, 2001).